

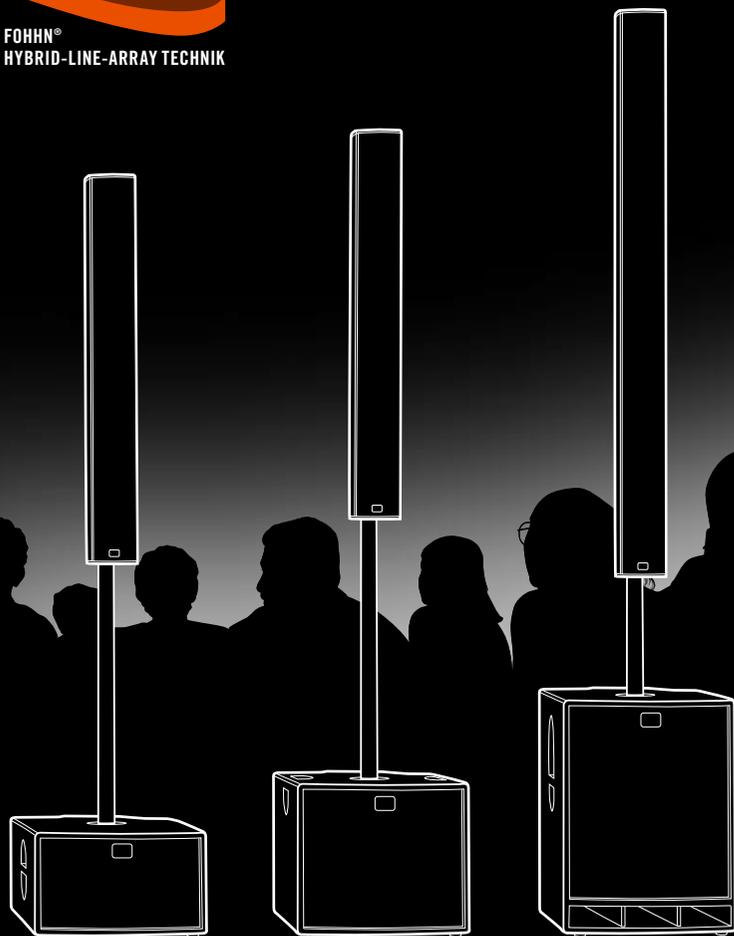


FOHNN®
HYBRID-LINE-ARRAY TECHNIK

SOUNDS PERFECT. IS PERFECT.



WWW.FOHNN.COM



Basis- & Powersysteme I – II – III

LINEA LIVE

Mini-Line-Array Systeme



» Mich begeistert der natürliche,
raumfüllende Klang und das
elegante Design von Linea Live. «
Susanne Courtin

Susanne Courtin studierte Jazz- und Populärmusik sowie klassische Violine und Piano an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt/Main. Sie arbeitet als Komponistin, Arrangeurin und bildet Sänger und Pianisten aus. Susanne ist live zu hören mit ihrem Vocal-Ensemble „Some Voices“.
www.some-voices.de

ERWARTEN SIE PERFEKTEN SOUND.

Fohhn® Linea Live Systeme definieren den Maßstab für gleichmäßige Beschallung, erstklassige Klangqualität und hervorragende Optik neu.



Liebe Kunden,

als Soundsystem-Designer, Toningenieure und Musiker spielt Sound eine sehr wesentliche Rolle in unserem Leben. Diese Liebe zum perfekten Klang hat aus uns gemacht, was wir sind: Ein Hersteller zukunftsweisender Beschallungssysteme. Tagtäglich beschäftigen wir uns damit, wie wir die komplexe Beschallungstechnik vereinfachen und ständig verbessern können.

Seit vielen Jahren forschen und entwickeln wir im Bereich hochwertiger Linienstrahler, den Mini-Line-Array Systemen. Unser Ziel: Die Vorteile großer modularer Line-Array Systeme, wie Richtwirkung, homogene Abstrahlung, Reichweite, auf kompakte und einfach einsetzbare Systeme zu übertragen. Diesen Anspruch setzen wir mit der Fohhn Linea-Series bereits seit 2006 konsequent um. Im Jahr 2007 gelang es uns, mit den Linea LX-Systemen die Messlatte für Linienstrahler auf ein neues Niveau anzuheben. Unser Ingenieurteam entwickelte das einzigartige Fohhn Hybrid-Line-Array Prinzip. Erstmals wurden hierfür in einem Säulenlautsprecher sehr leistungsstarke Bass-Mittelton-Chassis mit 1"-Kompressionstreibern und Waveguide kombiniert – die Geburt einer neuen Generation von vollwertigen Mini-Line-Array Systemen. Mit garantiert neuem Sound! Das Fohhn Hybrid-Prinzip sorgt für überragende Klangqualität bei Sprache und Musik, hohe Dynamik sowie ein sehr gleichmäßiges Abstrahlverhalten über alle Zuhörerbereiche.

In Verbindung mit aktiven Fohhn Subwoofern entstanden im Jahr 2008 die Fohhn Linea Live Series. Mittlerweile sind fünf verschiedene Linea Live Systeme erhältlich. Über die ersten drei erfahren Sie alles in diesem Prospekt.

2009 wurde Linea Live III mit dem Leser-Award der Fachzeitschrift Tastenwelt ausgezeichnet. Die Fachpresse und viele begeisterte Anwender bezeichnen uns mittlerweile als die „Spezialisten für innovative Mini-Line-Array Systeme“. Ob wir dieser Auszeichnung gerecht werden können? Hören Sie am besten selbst. Ab sofort können Sie unsere Systeme live erleben. Senden Sie uns eine E-Mail an info@fohhn.com und vereinbaren Sie einen Vorführtermin. Unsere Mitarbeiter und Partner sind gerne für Sie da.

Handwritten signature of Jochen Schwarz in blue ink.

Jochen Schwarz, Dipl.-Ing. (FH)
Vorstandsvorsitzender Fohhn Audio AG

Handwritten signature of Uli Haug in blue ink.

Uli Haug, Dipl.-Medien-P. (FH)
Vorstand Fohhn Audio AG

UNSCHLAGBAR IM SYSTEM.

Eine perfekte Kombination: Linea Mini-Line-Array Systeme und DSP-gesteuerte Aktiv-Subs

Linea Live steht für die perfekte Kombination aus den Mini-Line-Array Lautsprechern Linea LX-100 oder Linea LX-150 und aktiven Subwoofern von Fohhn. Die DSP-gesteuerten Aktiv-Subs stammen aus den bewährten Fohhn Xperience-Series / Fohhn X-Series und sind mit perfekt angepassten Presets für LX-100 und LX-150 ausgestattet. Linea Live verbindet damit die hervorragenden Richtwirkungs- und Klangeigenschaften eines Line-Array Systems mit dem warmen, satten Druck eines optimal angepassten Aktiv-Subwoofer-Systems. Perfektes Zubehör und intelligente Fernsteuerungsmöglichkeiten runden das System ab.

* **Exzellenter, musikalischer Sound mit hoher Dynamik**

Druck in allen Frequenzbereichen.

* **Sehr gleichmäßige Beschallung dank Fohhn Hybrid-Line-Array Technik**

Im Nahfeld angenehme Lautstärke, in der Entfernung glasklar verständlich. Raumfüllender, warmer Klang. Ideal auch bei Dinner- und Galaveranstaltungen.

* **Ausgezeichnete Optik, elegantes Design**

Linea Live lässt sich perfekt in die architektonische Umgebung integrieren.

* **Plug & Play**

Dank integrierter Endstufen und DSPs mit optimal angepassten Presets. Ein Aktivsub treibt bis zu 4 Linea LX-Systeme an.

* **Störungsfreier Klanggenuss**

Hohe Rückkopplungs-Unempfindlichkeit. Auch schwierige Mikrofon-Setups sind kein Problem.

* **Einfacher Transport und schneller Aufbau**

Kompakte Abmessungen und niedriges Gewicht. Alle LX-Systeme und Aktiv-Subs sind mit modernster, leichter Neodym-Lautsprecher-Technik ausgestattet.



” Great sound. My vocals filled the
entire room with great clarity. “
B. J. Huguet

Die aus Philadelphia/USA stammende Soulsängerin B. J. Huguet verlieh bereits vielen deutschen und internationalen Künstlern mit ihrer groovigen Black Soul Voice einen einzigartigen Charakter. Zurzeit tourt sie u.a. mit Soulex, fifenmo, Acoustic Power Band



” Ich bin schon viele Jahre Fohhn-Fan und absolut begeistert von der Klangqualität und Reichweite der Linea Live Systeme. “

Robbie Keller

Robbie Keller ist ein begnadeter Sänger, Trompeter und Keyboarder. Im Laufe seiner Karriere arbeitete er mit Künstlern wie Phil Collins, Anastacia oder Peter Maffay zusammen. 2002 gewann er den ZDF „Deutsche Stimme“ Award. Er studierte Jazzgesang an der Hochschule für Musik, Nürnberg sowie klassische Trompete an der Johannes-Gutenberg-Universität in Mainz. www.robert-keller.de



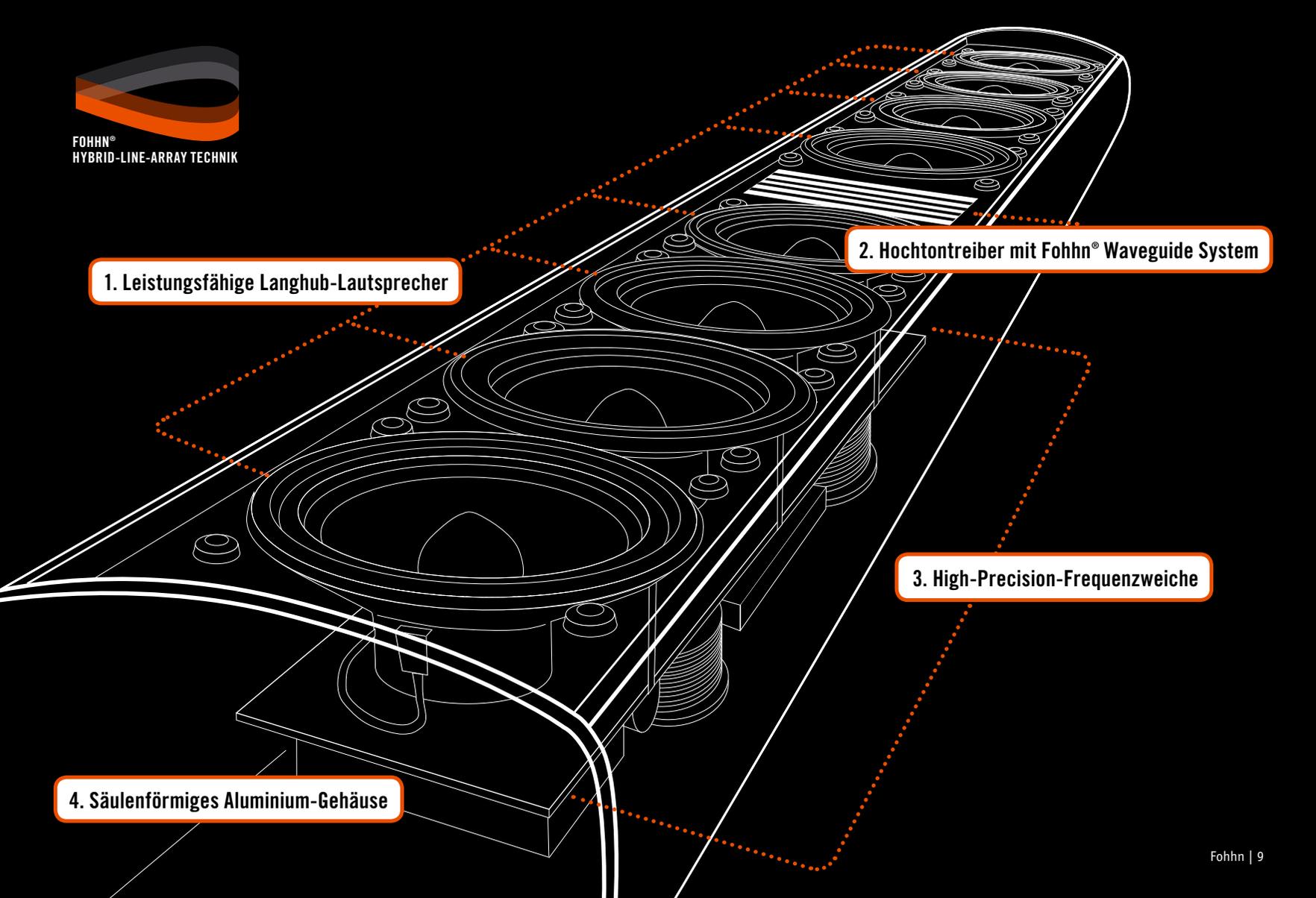
FOHNN® HYBRID-LINE-ARRAY TECHNIK

Die von Fohhn entwickelte Hybrid-Line-Array Technik vereint linienförmig angeordnete Hochleistungslautsprecher mit druckvollen Hochtontreibern und Waveguide in einem kompakten Gehäuse.



Die Details machen den Unterschied.

- 1. Die leistungsfähigen Langhub-Lautsprecher sorgen für sehr hohe Dynamik.** Eine druckvolle, dynamische Wiedergabe von Stimmen und Instrumenten garantieren sehr leistungsfähige 4"-Langhub-Lautsprecher in modernster Neodym-Technik. Die beschichteten, wetterfesten Chassis sind außergewöhnlich hoch belastbar und in der Lage, hohe Impulse verzerrungsfrei wiederzugeben. Eng angeordnet in einer perfekten Linie erzeugen die Lautsprecher-Chassis eine Zylinderwelle im Mitteltonbereich.
- 2. Der Hochtontreiber mit Fohhn Waveguide System garantiert glasklare Höhen und ausgezeichnetes Abstrahlverhalten.** Für glasklare Höhen und ein definiertes Abstrahlverhalten sorgt ein leistungsfähiger 1"-Neodym-Hochtontreiber mit vorgesetztem Fohhn Waveguide System. Die Zylinderwelle des Mitteltonbereichs wird durch den Waveguide im Hochtonbereich bis zu höchsten Frequenzen fortgesetzt. Herkömmliche Säulen arbeiten gänzlich ohne Hochtonsysteme.
- 3. Die High-Precision-Frequenzweiche stellt die perfekte Anpassung der Lautsprecher sicher.** Die perfekte Ankopplung zwischen den 4"-Chassis und dem Hochtontreiber wird durch eine aufwändige Frequenzweiche mit selektierten Bauteilen und elektronischem Fohhn IPC Hochtonschutz sichergestellt. Herkömmliche Säulen arbeiten zumeist gänzlich ohne Frequenzweiche und sind daher den Linea LX Systemen hinsichtlich Klangeigenschaften und Abstrahlverhalten deutlich unterlegen.
- 4. Das säulenförmige, elegante Gehäuse aus hochqualitativem Aluminium-Stranggußprofil ist sehr robust und schützt die linienförmig angeordneten Lautsprecherkomponenten optimal.** Das Gehäuse wird standardmäßig in schwarz eloxiert geliefert. Auf Wunsch ist es auch in allen RAL-Farben erhältlich. Das Lautsprechersystem fügt sich ideal in Raumarchitektur und Bühnenbild ein. Dank seiner handlichen Maße ist es bestens geeignet für den mobilen Einsatz oder Festinstallationen.



1. Leistungsfähige Langhub-Lautsprecher

2. Hochtrentreiber mit Fohhn® Waveguide System

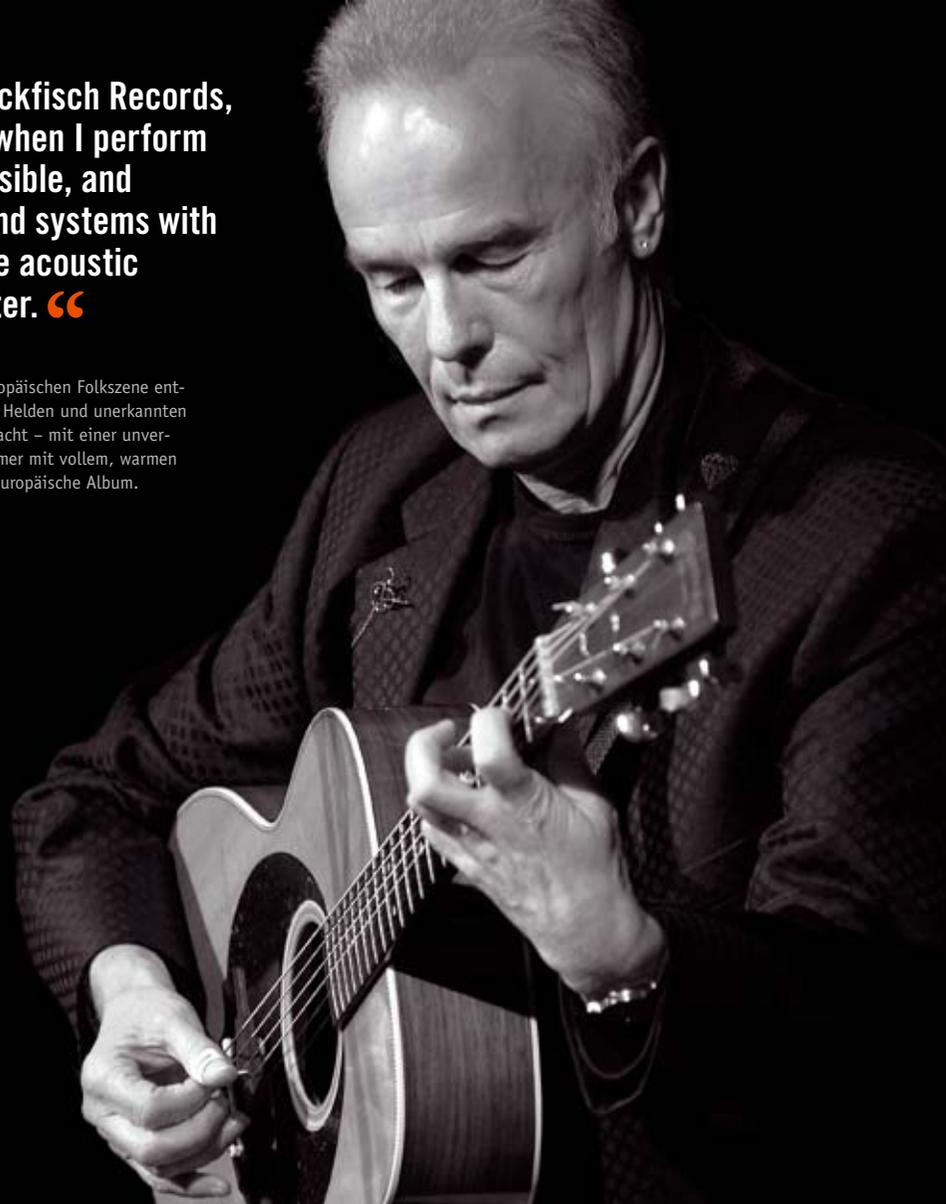
3. High-Precision-Frequenzweiche

4. Säulenförmiges Aluminium-Gehäuse

” The record company I record for in Germany, Stockfisch Records, has the best reputation for sound quality. Therefore when I perform live in concert I have to have the best PA system possible, and over the last two years I have used active Fohhn sound systems with unequalled success. The Fohhn system amplifies pure acoustic sound to sound purely acoustic. There is nothing better. “

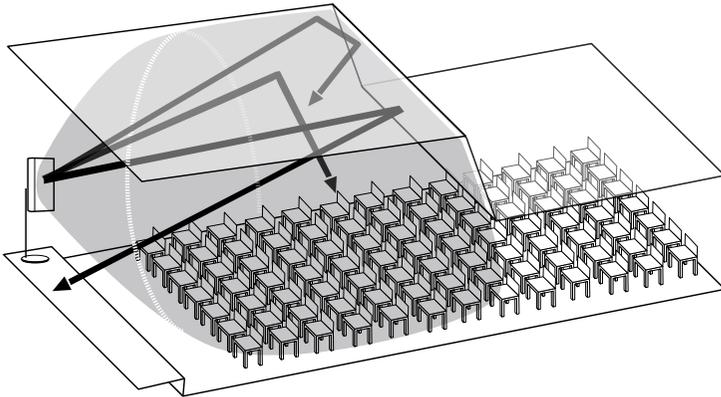
Allan Taylor

In den letzten 40 Jahren hat sich der britische Songwriter zu einem vollendeten Performer der europäischen Folkszene entwickelt – ein dichtender Troubadour, der mit literarischer Anmut die Wirklichkeit von unbekanntem Helden und unerkannten Biografien einfängt. Seine Songs sind makellos komponiert, seine Auftritte bis zur Perfektion gebracht – mit einer unverkennbaren Stimme, angenehm tief und sanft und einem Gitarrenspiel, komplex und detailreich, immer mit vollem, warmem Sound. Sein Album „The Traveller“ gewann den „Grand Prix du Disque de Montreux“ für das beste europäische Album.
www.allantaylor.com



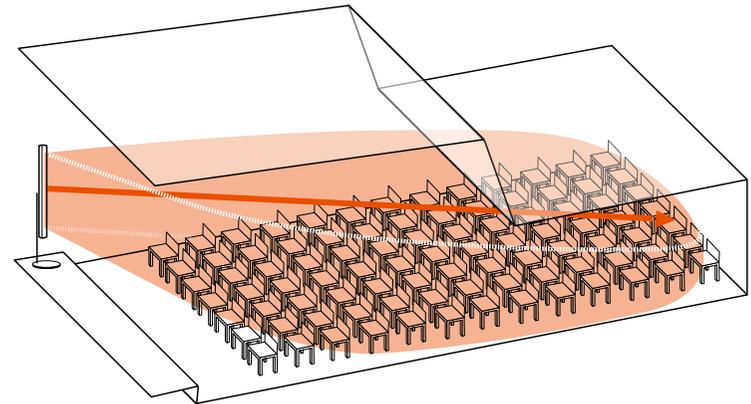
PERFEKTE RICHTWIRKUNG. PERFEKTER SOUND.

Ausgezeichnete Beschallungsergebnisse von der ersten bis zur letzten Reihe



Beschallung mit herkömmlichen Lautsprechersystemen

Das Abstrahlverhalten von konventionellen Lautsprechersystemen ist im Vergleich zu Line-Array Systemen insbesondere in der vertikalen Ebene wesentlich weniger gerichtet. Der Höreindruck wird auf den vorderen Rängen oftmals als zu laut und in den hinteren Reihen als unpräzise, schlecht verständlich oder zu leise empfunden: Die Reichweite des Lautsprechers ist deutlich geringer.



Beschallung mit Linea Live Systemen

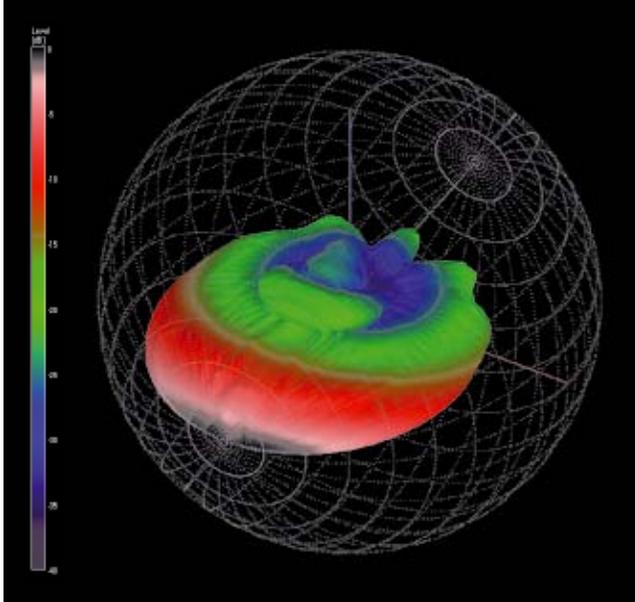
Aufgrund des gerichteten, zylinderförmigen Abstrahlverhaltens der Linea Live Mini-Line Array Systeme werden die Zuhörerbereiche gezielter beschallt. Die Lautstärkeverteilung im Raum ist wesentlich gleichmäßiger – von der ersten bis zur letzten Reihe. Störende Schall-Reflexionen von Decke, Boden oder Wandflächen werden vermieden. Der Höreindruck für die Zuhörer wird hierdurch deutlich präziser und angenehmer. Die Sprachverständlichkeit erhöht sich drastisch. Auch der Klangeindruck für Musiker oder Sprecher im Bühnenbereich wird deutlich verbessert, da wesentlich weniger Schall aus dem Saal in die Bühne zurückgeworfen wird.



Kunden bei einer Vorführung im Fohhn Sound Lab.

Optimale Forschungs- und Testbedingungen

Mit seiner Grundfläche von 24 m x 14 m und der Höhe von 6,5 m ist das Fohhn Sound Lab einer der größten und am besten ausgestatteten Audio-Messräume Deutschlands. Entwicklern bietet sich die Möglichkeit, alle Parameter eines Lautsprechersystems exakt zu messen und die gewonnenen Daten in Hör-Sessions unmittelbar auf ihre Relevanz zu überprüfen. Nur unter dieser Voraussetzung kann die Lautsprecher-Performance auf höchstem Niveau optimiert werden. Die Kombination aus Raumgröße und höchstentwickelten FFT-Messsystemen macht es möglich, bis zu einer unteren Grenze von 100 Hz reflexionsfrei zu messen – keineswegs eine Selbstverständlichkeit in der Audio-Branche. Zudem musste der Raum aufgrund der weiten Wandabstände nicht „schalltot“ überdämmt werden. Die ehemalige Industriehalle wurde stattdessen mit hohem Aufwand an Absorbieren und Diffusoren zu einem akustisch angenehmen, charakteristischen Hörraum ausgestaltet. Mit zirka 0,4 Sekunden Nachhallzeit bietet das Fohhn Sound Lab beste Testbedingungen.



Der Fohhn 2-Achsen-Messroboter ermöglicht 360°-Rundmessungen.

Der Fohhn 2-Achsen-Messroboter

Ein weiteres technisches Highlight im Fohhn Sound Lab! Diese imposante Apparatur ermöglicht es, auch sehr große Lautsprechersysteme zu vermessen. Der Roboter wurde von Fohhn eigens für diesen Zweck entwickelt und kann Lautsprecher auf beiden Achsen mit einer Positionsgenauigkeit von 0,3° um 360° schwenken. Mit seiner Hilfe werden alle Entwicklungsschritte eines Lautsprechersystems – vom Lautsprecherchassis bis hin zum fertigen Prototypen – auf ihre Richtungs-Eigenschaften hin untersucht und optimiert.

Auch die Polar-Messdaten, die zur Einbindung von Fohhn-Lautsprechern in Raumsimulations-Programme wie EASE oder ULYSSES dienen, können ermittelt werden. Das geschieht mithilfe mehrerer hundert Einzelmessungen, zwischen denen sich der Roboter jeweils um einen bestimmten Winkel bewegt. Eine solche Mess-Serie kann für ein einziges System 12 Stunden und mehr in Anspruch nehmen.



DIE SYSTEME

Von präziser Sprachübertragung bis zu druckvoller Live-Musik
Fohhn® Linea Live garantiert beste Klangqualität.

100%
KNOW-HOW

Fohhn® Linea Live Basis- und Powersysteme

Die Basissysteme setzen sich aus 2 Linea-LX-Tops und einem DSP-gesteuerten Aktiv-Sub zusammen. Die Powersysteme umfassen zusätzlich einen passiven Sub, der einfach an den Aktiv-Sub angeschlossen wird. Die Aktiv-Subs sind mit modernsten Class D Digitalendstufen ausgestattet. Sie stellen mittels integrierter 2-stufiger Fohhn Audio DSP-Technik die optimale Anpassung zwischen Sub und Tops sicher und garantieren bei allen Lautstärkepegeln einen ausgewogenen Klang.

Von der Fohhn Entwicklungsabteilung werksseitig programmierte Soundpresets erleichtern Ihnen die Arbeit in unterschiedlichsten Beschallungsszenarien. Individuelle Klangvorstellungen können durch die integrierten Audiogeräte (EQ, Kompressor, etc.) verwirklicht und als Preset abgespeichert werden.

Weiterführende Informationen zu Linea Live finden Sie unter www.fohhn.com

* Fohhn® Hybrid-Line-Array Technik

Für exzellente Soundergebnisse auf allen Rängen: Hervorragende Sprachverständlichkeit und ein ausgewogenes, homogenes Klangbild selbst in schwieriger Akustik mit langen Nachhallzeiten

* Fohhn® Audio DSP / Aktive Subwoofer

2 separate Stereo-DSP-Prozessoren und Class D Hochleistungs-endstufen in den Aktiv-Subs sorgen für maximale Betriebssicherheit und höchste Performance.

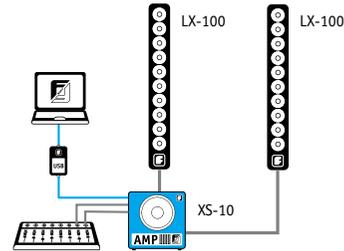
* Fohhn® Audio Soft

Perfekte Fernsteuerung und Überwachung der Linea Live Systeme per Laptop und intuitiv bedienbarer Software

LINEA LIVE I

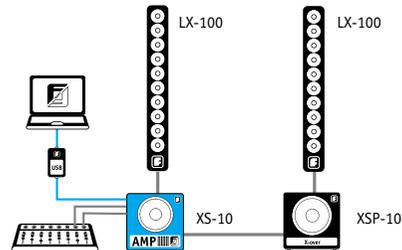
Basissystem

- * **2x LX-100 Mini-Line-Array Lautsprecher**
8x 4"-Langhub, 1x 1"-Treiber mit Waveguide,
voll Neodym, 400 W, Alugehäuse, nur 7 kg
- * **1x Aktiv-Sub XS-10**
2x 6"-Langhub, integrierte Class-D Endstufe,
2x 500 W / 1000 W, integriertes Fohhn Audio DSP,
intuitiv anwendbares Bedienfeld, fernsteuerbar,
nur 12 kg



Powersystem

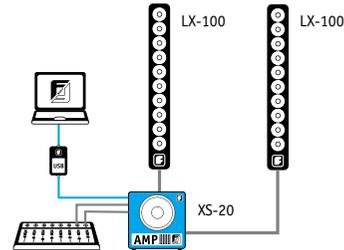
- * **2x LX-100 Mini-Line-Array Lautsprecher**
8x 4"-Langhub, 1x 1"-Treiber mit Waveguide,
voll Neodym, 400 W, Alugehäuse, nur 7 kg
- * **1x Aktiv-Sub XS-10**
2x 6"-Langhub, integrierte Class-D Endstufe,
2x 500 W / 1000 W, integriertes Fohhn Audio DSP,
intuitiv anwendbares Bedienfeld, fernsteuerbar,
nur 12 kg
- * **1x Passiver Sub XSP-10**
zum Anschluss an Aktiv-Sub,
passive Weiche integriert



LINEA LIVE II

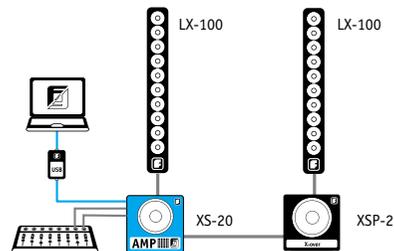
Basissystem

- * **2x LX-100 Mini-Line-Array Lautsprecher**
8x 4"-Langhub, 1x 1"-Treiber mit Waveguide,
voll Neodym, 400 W, Alugehäuse, nur 7 kg
- * **1x Aktiv-Sub XS-20**
1x 12"-Langhub, integrierte Class-D Endstufe,
2x 500 W / 1000 W, integriertes Fohhn Audio DSP,
intuitiv anwendbares Bedienfeld, fernsteuerbar,
nur 19 kg



Powersystem

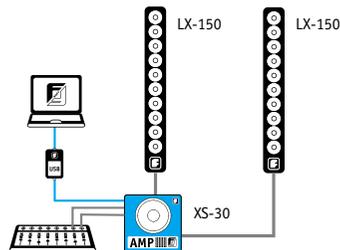
- * **2x LX-100 Mini-Line-Array Lautsprecher**
8x 4"-Langhub, 1x 1"-Treiber mit Waveguide,
voll Neodym, 400 W, Alugehäuse, nur 7 kg
- * **1x Aktiv-Sub XS-20**
1x 12"-Langhub, integrierte Class-D Endstufe,
2x 500 W / 1000 W, integriertes Fohhn Audio DSP,
intuitiv anwendbares Bedienfeld, fernsteuerbar,
nur 19 kg
- * **1x Passiver Sub XSP-2**
zum Anschluss an Aktiv-Sub,
passive Weiche integriert



LINEA LIVE III

Basissystem

- * **2x LX-150 Mini-Line-Array Lautsprecher**
12x 4"-Langhub, 1x 1"-Treiber mit Waveguide, voll Neodym, 600 W, Alugehäuse, nur 9,5 kg
- * **1x Aktiv-Sub XS-30**
1x 15"-Langhub, integrierte Class-D Endstufe, 2x 750 W / 1500 W, integriertes Fohhn Audio DSP, intuitiv anwendbares Bedienfeld, fernsteuerbar, nur 29 kg



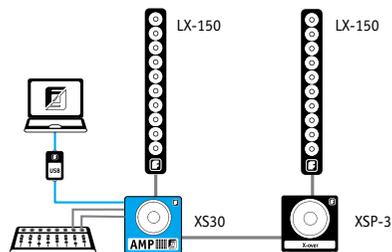
PRODUCT AWARD 2009

Die Kundenresonanz ist großartig: Die Leser von „Tastentwelt“ haben das Linea Live III Basissystem zur besten Aktiv-PA in der Kategorie bis 50 kg gewählt. Herzlichen Dank!



Powersystem

- * **2x LX-150 Mini-Line-Array Lautsprecher**
12x 4"-Langhub, 1x 1"-Treiber mit Waveguide, voll Neodym, 600 W, Alugehäuse, nur 9,5 kg
- * **1x Aktiv-Sub XS-30**
1x 15"-Langhub, integrierte Class-D Endstufe, 2x 750 W / 1500 W, integriertes Fohhn Audio DSP, intuitiv anwendbares Bedienfeld, fernsteuerbar, nur 29 kg
- * **1x Passiver Sub XSP-3**
zum Anschluss an Aktiv-Sub, passive Weiche integriert



» Linea Live ist für mich das perfekte Beschallungssystem, um auch in schwieriger Akustik einen gleichmäßigen, druckvollen Sound und eine optimale Sprachverständlichkeit zu erzielen. «

Faris Al-Rubaie

Faris Al-Rubaie betreibt ein professionelles Medientechnik-Unternehmen in Stuttgart und beschallt viele anspruchsvolle Live-, Club- und Industrie-Events. Nahezu alle angesagten Clubs in Stuttgart wurden von ihm mit erstklassiger Audiotechnik ausgestattet. In seiner Freizeit legt er in diversen Clubs als DJ auf. www.f-concept.de



LIVE-ANWENDUNGEN

Perfekte Performance bei kleinen oder großen Anlässen:
Dinner, Gala, Party, Konzert ...



Welches System für welchen Anlass bei welcher Publikumsgröße?

Welches der Linea Live Systeme für welchen Anlass am besten geeignet ist, hängt maßgeblich von den Veranstaltungsbedingungen, der Beschaffenheit des Raumes und dem Grundlärmpiegel des Publikums ab. Die tabellarisch dargestellten Angaben sind lediglich Näherungswerte und können in der Praxis abweichen.

Beschallungsart	Location	Linea Live I 2x LX-100 1x XS-10 active	Linea Live II 2x LX-100 1x XS-20 active	Linea Live III 2x LX-150 1x XS-30 active
DJ / Entertainer	Dinner	400	500	1000
	Lounge	200	300	800
	Party*	50	100	200
Akustik-Set	Dinner	400	500	1000
	Lounge	200	300	800
	Party*	50	100	200
Jazz-Set	Dinner	300	400	800
	Lounge	100	200	800
	Party*	50	100	200
Pop- und Rockband	Dinner			500
	Party*			150

*Zusatz-Subwoofer erforderlich

Szenario: Live-Musik im Gourmet-Restaurant

7-Gänge-Menü mit Live-Musik. 100 geladene Gäste werden am Abend bis spät in die Nacht dinieren. Für die musikalische Untermalung wird ein Duo mit Keyboard/ E-Piano und Gesang sorgen. Der Veranstalter äußert gegenüber dem Duo seine Wünsche hinsichtlich Lautstärke und Klang: Der Sound muss leise, aber raumfüllend sein. Angenehm und gleichmäßig im gesamten Raum. Wohlfühl-Ambiente für die Gäste schaffen. Die Musiker müssen das Beschallungssystem direkt bei den Instrumenten positionieren. Weitere Lautsprecher im Raum sind nicht akzeptiert. Das Soundequipment soll möglichst dezent, elegant und gepflegt aussehen.

Lösung: Linea Live I – Basissystem

Szenario: Moderner Gottesdienst mit Live-Musik

Die festinstallierte Lautsprecher-Anlage in der Stadtkirche ist für die Übertragung von Live-Musik mit Keyboard, Akustik-Gitarren, Stimmen und E-Schlagzeug nicht geeignet. Die Band müht sich daher mit einer zusammengeliehenen Kompakt-Anlage ab, die für eine Kirchenbeschallung ebenfalls ungeeignet ist. Der Klang wird vorne als sehr laut und störend und in den hinteren Reihen hingegen als unverständlich und verwaschen wahrgenommen.

Lösung: Linea Live II oder III sorgen für einen ausgewogenen Klang und eine hervorragende Sprachverständlichkeit auf jedem Platz.

Modernste Class-D Digitalendstufen

garantieren eine erstklassige Soundqualität bei extrem niedrigem Gewicht.

Übersichtliches 4-zeiliges LCD-Display

Einstellungen auch bei Sonnenlicht und Dunkelheit gut sichtbar.

Speakon-Output-Buchsen

Anschluss für Fohhn LX-100 oder LX-150 Toppteile, sowie alle weiteren Fohhn Tops der X-Series und Arc-Series

Intuitiv anwendbares Bedienfeld für die Fohhn® Audio DSP-Einstellungen

Schnelle und intuitive Eingabe folgender Parameter:

- Stereo-/Mono
- Bass-Level
- Eingangsempfindlichkeit (Gain) zur Anpassung an Mischpulte
- Auswahl des Lautsprecher-Presets
- Auswahl eines vorgefertigten Raum-Presets
- Auswahl eines selbst erstellten Presets
- Auswahl und Bearbeitung der Audio-Tools: EQ, Delay, Limiter, Kompressor, Noise Gate
- Keylock-Funktion (Schutz vor unbefugten Änderungen)
- Temperatur- und Betriebszeitabfrage

Input-Buchsen

Anschlüsse für Mixer. Neutrik-Kombibuchsen ermöglichen die Verwendung von XLR- und Klinckensteckern.

Linea LX-100/-150

Aktiv-Sub XS-10/-20/-30

100%
ZUVERLÄSSIGKEIT

PLUG & PLAY

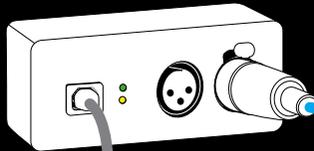
Einfaches Setup, komfortable Steuerungsmöglichkeiten,
höchste Betriebssicherheit

Fohhn® Mains Control

Das integrierte Netzüberwachungssystem garantiert höchste Betriebssicherheit



USB-Adapter NA-1 *



Netzwerkschnittstelle zum Anschluss eines Laptops

Fernbedienung per Notebook zentral vom Mixerplatz über Multicore, Mikrokabel oder WLAN.
Bis zu 255 Systeme im Netzwerk. Optionaler USB-Adapter oder WLAN Adapter notwendig.

Mini-Laptop / Netbook *

Perfekte Fernsteuerung und Kontrolle per Laptop oder mit den neuen Mini-Notebooks (Netbook; EEE-PC).

Fohhn Audio Soft

Bedienungs-Software und Updates kostenlos per Download unter www.fohhn.com

* nicht im Lieferumfang enthalten

FOHNN® AUDIO SOFT

Alle Fohhn Audio DSP Einstellungen am Bildschirm. Signalbearbeitung in Echtzeit!



Presetmodul
Wahl eines Sound-Presets und Wahl des Lautsprecher-Presets. Einstellung des Sub-Levels.



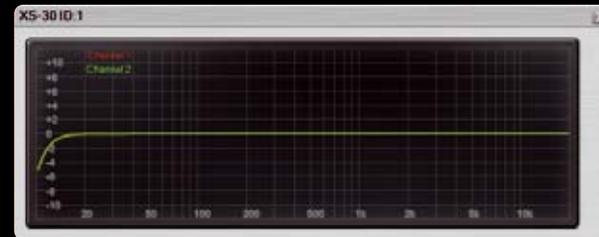
Hauptmodul
Per Klick werden die einzelnen Audiogeräte oder Presets angewählt, die Lautstärke eingestellt, die Kanäle ein- oder ausgeschaltet, Mono- oder Stereobetrieb ausgewählt.



Equalizermodul mit Graph
10 Bänder pro Kanal, Frequenz und Filtergüte (Q-Faktor) sind frei wählbar. Die Einstellungen am EQ werden übersichtlich grafisch dargestellt.



Dynamikmodul
Systemkompressor, Limiter und Noise Gate mit allen üblichen Einstellmöglichkeiten.



X-Over-Modul
Frei programmierbare Frequenzweiche.



Delaymodul
Delay zur Verzögerung des Lautsprechersystems (DelayLine-Anwendungen). Einstellungen in Millisekunden oder Meter.



Testsignale
Sinuston- und Rosa Rausch-Generator



Statusmodul
Anzeige von Temperatur und der Betriebsdauer. Protect. Lockfunktion. Signalfunktion = Display blinkt zur optischen Erkennung des Geräts. Sinuston- und Rosa Rausch-Generator.

TECHNOLOGY
BY FOHNN

FOHNN® ZUBEHÖR

Für professionelle Live-Anwendungen

Mobile Anwendungen

Stativadapter, Boxenstative, Distanzrohr. Mit ein paar Handgriffen positionieren Sie die Linea-LX-Systeme mit den optional erhältlichen SA-6 Stativadaptern auf einem Boxenstativ oder Distanzrohr. So strahlen sie ihren Schall optimal auf die Zuhörerflächen ab. Die Neigung der Linea-LX-Systeme erfolgt in gerasterten, reproduzierbaren 3,8°-Schritten. Für optimale Klangqualität und Sprachverständlichkeit. Für den Transport der Linea-LX-Systeme (mit angeschraubtem Stativadapter) bieten wir Ihnen gut gepolsterte, robuste Tragetaschen. Diese sorgen für einen optimalen Schutz Ihres Equipments.

Geflogene Anwendungen

Geflogene Anwendungen realisieren Sie einfach und sicher mit dem SA-7 Adapter. Linea-LX-Systeme lassen sich betriebssicher an einer vertikalen oder horizontalen Traversenkonstruktion befestigen. Der Adapter SA-7 besteht aus einer in 3,8°-Schritten rastbaren Gelenkvorrichtung mit TV-Zapfen. Mit einem optionalen Clamp, Half-Coupler o.ä. montieren Sie die Linea-LX-Systeme an die Traverse und realisieren so sichere, geflogene Anwendungen.



SA-7 (optional)
Gelenkhalter für
geflogene Anwendungen

SA-6 (optional)
Gelenk-Stativadapter
ø36 mm mit 2x M6
Inbusschrauben mit
Zahnscheibenrastrung

Tragetasche (optional)
gepolstert



FOHNN® LINEA LX-100/-150

Mini-Line-Array Systeme der jüngsten Generation

Fohhn Linea LX-100 und LX-150 sind kompakte Mini-Line-Array Systeme entwickelt für die exzellente Reproduktion von Sprache und Musik. Die eleganten Linienstrahler sind kompakt und leicht. Sie lassen sich im Handumdrehen aufbauen und sicher einsetzen.

Die beiden Systeme überzeugen Toningenieure, Musiker und DJ's durch ihre ausgezeichnete Klangqualität, sehr gleichmäßige Schallabstrahlung und hohe Rückkopplungssicherheit. Veranstalter, Agenturen und Zuhörer schätzen sie aufgrund ihrer unaufdringlichen, schlanken Form und ihrer nahezu unsichtbaren Integration in das Bühnenbild oder die Raumarchitektur.

Im Bass-Mitteltonbereich der Linea LX-100 sorgen acht 4"-Neodym-Chassis für die kontrollierte zylindrische Abstrahlung, in der Linea LX-150 sind es 12 Chassis. Im Hochtonbereich sorgt ein 1"-Neodym-Treiber mit Fohhn-Waveguide für die Fortsetzung der Zylinderwelle bis zu den höchsten hörbaren Frequenzen. Die Anpassung der Lautsprecher erfolgt über die integrierte Frequenzweiche mit elektronischem IPC Hochtonschutz.

Von oben



Vorderansicht

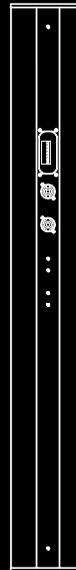


Linea LX-100

Seitenansicht



Rückansicht



Vorderansicht

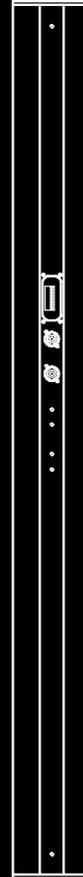


Linea LX-150

Seitenansicht



Rückansicht



Modell	Linea LX-100	Linea LX-150
Elektroakustik		
Akustik Design	Passiver Linienstrahler, 2-Wege	Passiver Linienstrahler, 2-Wege
Bestückung ^[1]	8x 4"-Langhub, 1x 1"-Treiber mit Waveguide (voll Neodym)	12x 4"-Langhub, 1x 1"-Treiber mit Waveguide (voll Neodym)
Belastbarkeit	Nominal ^[1] : 400 W / Programm ^[2] : 800 W / Peak ^[3] : 1.600 W	Nominal ^[1] : 600 W / Programm ^[2] : 1.200 W / Peak ^[3] : 2.400 W
Kennschalldruck ^[4]	94 dB	96 dB
Maximaler Schalldruck ^[3]	126 dB	130 dB
Übertragungsbereich ^[5]	65 Hz – 20 kHz	65 Hz – 20 kHz
Nennabstrahlwinkel (h x v) ^[6]	140° x 25°	140° x 25°
Nennimpedanz	8 Ohm	8 Ohm
Ausstattung		
Gehäuse	Aluminium-Strangguss	
Schutzgitter	ballwurfsicheres Stahlgitter, pulverbeschichtet	
Montagepunkte	8x M6 Gewinde	
Anschlüsse	2x Neutrik NL4 Speakon, 8-polige Phönixklemme	
Lagerfarben	Schwarz eloxiert oder Mattlack weiß	
Frontdesign	Frontgitter in Gehäusefarbe	
Abmessungen (B x H x T)	130 x 990 x 120 mm	130 x 1460 x 120 mm
Gewicht ^[7]	7 kg	9,5 kg
Optionale Ausstattung		
Sonderfarbe	alle RAL-Farben	alle RAL-Farben
CAAD Simulationsdaten	ULYSSES, EASE	ULYSSES, EASE
Optionales Zubehör		
Halterungen	WAT-08, WAT-08k, WAT-12, WAL-1 Stativadapter für mobile Anwendungen: SA-6 Spezialhalter zur Rohraufhängung für geflogene Anwendungen: SA-7	
Stative	K&M, 36 mm	
Taschen	Tragetasche für Linea LX-100, Stativtragetasche	Tragetasche für Linea LX-150, Stativtragetasche

[1] Entsprechend IEC-60268-5 long term

[2] Entsprechend IEC-60268-5 short term

[3] Peak, 20 ms mit bandgefiltertem rosa Rauschen entsprechend IEC 60268-2, eine Oktave über der unteren Grenzfrequenz.

[4] 2,83 V bei 8 Ohm (2 V bei 4 Ohm, 4 V bei 16 Ohm) in 1 Meter Abstand unter reflexionsfreien Vollraum-Bedingungen

[5] -10 dB unter reflexionsfreien Halbraum-Bedingungen

[6] horizontal x vertikal bei -6 dB, Horn 90° drehbar

[7] Nettogewicht ohne Zusatzausstattung

[*] Intelligent Protection Circuit. Spannungsgesteuerte Halbleiterschaltung, die den Hochtrentreiber mit extrem geringer Ansprechzeit wirkungsvoll vor Überlastung schützt.

FOHNN® AKTIV-SUBS

Ausgestattet mit modernster Digitaltechnik

Modell	Sub XS-10 active	Sub XS-20 active	Sub XS-30 active
--------	------------------	------------------	------------------

Elektroakustische Merkmale

Akustik Design	Bassreflex	Bassreflex	Bassreflex
Bestückung	2x 6" long excursion, Neodym	1x 12" long excursion, Neodym	1x 15" long excursion, Neodym
Belastbarkeit	1.000 W	1.000 W	1.500 W
SPL max. [*]	120 dB	125 dB	128 dB
Übertragungsbereich	40 Hz – 130 Hz	38 Hz – 130 Hz	35 Hz – 130 Hz

Ausstattung

Gehäuse	Multiplex Birke		
Frontdesign	ballwurfsicheres Stahlgitter, pulverbeschichtet, Akustikschaum		
Farbe	schwarz, Strukturlack, Sonderfarbe: alle RAL-Farben (optional), Wetterschutz: kratzfeste Kunststofflackierung (optional)		
Maße (B x H x T)	43 x 25 x 44 cm	43 x 39 x 44 cm	43 x 59 x 52 cm
Gewicht	12 kg	19 kg	29 kg
Transportrollen	–	–	2 Eckrollen
Griffe	1 Griff seitlich	2 Kantengriffe	2 Griffe seitlich, 2 Kantengriffe
Gewindeplatte für Distanzrohr	M20		

Anschlüsse

Eingänge	2x XLR/Klinke Kombi
Signal	Input-Buchse, 2x XLR Link-Buchse
Ausgänge	2x NL4 Neutrik Speakon für Top Speaker bzw. Slave Sub, ab 130 Hz 2x 4 Ohm (stereo) oder 1x 8 Ohm (bridge mode)
Netz	2x Powercon Netzbuchse in und thru



Fohhn® Mains Control – Das integrierte Netzüberwachungs-System

Während des Betriebs wird die Netzversorgung des Verstärkers ständig überwacht. Befindet sich die Netzspannung außerhalb des maximal zulässigen Bereichs (180-255 V AC), wird die Versorgung unterbrochen. Zusätzlich wird der Einschaltstrom durch das Einschalten im Nulldurchgang minimiert.

Integrierte Digital-Endstufe

Aktiv-Sub	XS-10 / XS-20	XS-30
Verstärkertechnik	Class D	
EIA Ausgangsleistung Tops (1 kHz, THD+N < 1%)	2x 500 W [**]	2x 750 W
Bridgemode	–	1.500 W
Verstärkung	32 dB	
Eingangsempfindlichkeit	1 V	1,4 V
Frequenzgang	20 Hz – 20 kHz	
Signal/Rausch Verhältnis	> 105 dB/A	
Schutzschaltung	Einschaltverzögerung, Softstart, Impedanz- und Kurzschlußschutz, DC-Protect, Temperaturüberwachung	
Fernsteuerung	Fohhn-Net, Fohhn Audio Soft	
Fernüberwachung	Temperatur, Protect, Signale	
Spannungsversorgung	AC 230V, 195 V – 250 V AC 50/60 Hz, Schaltnetzteil	
Temperaturbereich	0 – 45°C	
Kühlung	temperatur geregelter Lüfter	

Controller

2 unabhängige digitale Stereo-Signalprozessoren	DSP 1: 6 digitale Audiogeräte, Statusanzeige, Tongenerator DSP 2: Lautsprechermanagement-system AD/DA 24 bit/48 kHz
Bedienelemente	Select Regler 4-Tasten-Eingabefeld für DSP Bedienung Power on/off Schalter
Anzeigen	4-zeiliges-Display, 6x Signal/Level LED, 2x Clip LED, 1x ready LED, 1x Übertemperatur Anzeige LED, receive/send remote control LED

[*] Peak, 20ms [**] an je 4 Ohm ab 130 Hz



» Super Dynamik! «
Alex Schaedler

Alex Schaedler studierte Jazz- und Populärmusik an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Stuttgart. Er arbeitet als Studiomusiker und Musiklehrer für klassische Gitarre und E-Gitarre sowie Musiktheorie, Improvisation und Technik. Alex tourt live als gefragter Gitarrist, Bassist und Sänger mit diversen Rock-, Jazz- und Popbands.



WWW.FOHHN.COM

Fohhn Audio AG

Hohes Gestade 3-7 • 72622 Nürtingen • Germany
Tel. +49 7022 93323-0 • Fax +49 7022 93324-0
info@fohhn.com • www.fohhn.com

Händleradresse:

” Perfekter Sound von der ersten bis zur letzten Reihe! “

100%
SOUND

100%
SOUND



 **German quality**
engineered and made
by Fohhn®